



Giovanni Bataloni

Musicista, direttore di coro e compositore.
Nato nel 1969 vive e lavora tra Milano e la Svizzera.

Compositore, arrangiatore e direttore di coro, si dedica in modo particolare alla musica corale, alle musiche di scena per spettacoli teatrali e alla musica da camera.

Ha composto le musiche di scena per il monologo teatrale "Maddalena" di Claudia Donadoni che è stato presentato nel mese di agosto a Tirano (So) per il "Teglio Teatro Festival" e nel mese di dicembre a Milano, per il "Natale della cultura" di Regione Lombardia.

La sua composizione "Te Lucis Ante" per coro a 4 voci femminili è stata selezionata nel concorso di composizione dell'ensemble Virgovox ed è stata eseguita in prima assoluta a Milano nella Chiesa di Santa Maria Segreta.

Ha composto ed esegue dal vivo le musiche di "Stria", pièce teatrale di e con Claudia Donadoni dedicata a vicende storiche di caccia alle streghe in cui la drammaturgia testuale e l'azione scenica si intrecciano con una drammaturgia musicale realizzata con strumenti acustici ed elaborazioni elettroniche. Nel 2018 *Stria* è stato selezionato per rappresentare il teatro Italiano a New York nel festival "Inscena NYC".

Il quintetto "...and this etheric body acts on matter" già eseguito in prima assoluta ad Hannover il 01-01-2014 è nel repertorio del Das Neue Ensemble che l'ha eseguito anche per la NDR (radio tedesca)

Nel 2015 pubblica il cd *Serial Trio #0*, realizzato con Fabio De Girolamo e Massimiliano Varotto e dedicato al contemporary jazz.

Oreilles Mortes per Arpa e Voce su testo di B. v. Criegern è stato presentato in prima es. Assoluta a Sydney il 24-07-2014 dall'arpista italiano R. Moretti.

Nelle stagioni 2012/13 e 2013/14 ha suonato la musica dal vivo per lo spettacolo teatrale *Traviata* (Musiche da Verdi) con la compagnia *TDA teatro*.

Planstadt Berlin, musiche su poesie delle poetesse berlinesi May Ayim e Birgit v. Criegern.

Nel 2012 ha composto le musiche di *Versi x Versi* – Spettacolo sulle Fiabe di Roal Dahl e Roberto Piumini presentate alla rassegna *MiTo*, Milano e musiche per ensemble di allievi delle scuole di Musica per il festival *Allegro Mosso* (Bologna 2012).

Tra il 2010 e il 2012 ha suonato con il progetto *Piano Imbiss* in diversi concerti e in jazz Club specialmente in Italia e Svizzera Tedesca (*LebewohlFabrik* - Zurigo; *Esse Musicbar* - Winterthur)

Nel 2010 ha suonato a Locarno con il pianista e arrangiatore americano Gil Goldstein.

Nello stesso anno ha collaborato come arrangiatore, pianista e compositore alla colonna sonora del cortometraggio *Amat-Deus* (prodotto da *Fondazione don Gnocchi*, RAI e *Pubblicità Progresso*) e ha realizzato la colonna sonora del cortometraggio *Urban Dream* della regista romana Carola Di Scipio su testo di M. Baraldi.

Ha composto musiche di scena per diversi spettacoli teatrali.

Nel 2008 *La vita di Maria*, rappresentazione basata sull'omonima raccolta di poesie di R.M. Rilke.

Nel 2007 *Tutto nel mondo è burla*, spettacolo dedicato a G. Verdi e al Falstaff per la compagnia TDA teatro.

Ha arrangiato musica di Bach, Verdi e Mozart in stile moderno, e musiche di artisti e band di oggi (Nirvana, La Crus e altri) in stile classico.

Nel 2006 ha composto un brano per coro di voci bianche e ensemble ispirato alla musica popolare brasiliana dal titolo *Os sonhos nao envelhecem* per il coro di voci bianche *Clairière* del Conservatorio della Svizzera Italiana ed eseguito per la stagione 900 e presente all'auditorium della Radio Svizzera di Lugano.

Ha arrangiato anche canti *Spiritual* per diverse formazioni corali, tra cui il coro di voci bianche *Calicantus* di Locarno, e per coro a voci miste.

Nel 2005 ha collaborato alle musiche di *Chi era Wolfgang?*, concerto/spettacolo di *Musicamorfosi* con la partecipazione di Mauro Ermanno Giovanardi (*La crus*), Rachel O'Brien e Debora Mancini.

Nel 2004 ha realizzato per il Teatro/Cinema di Chiasso (CH) il commento musicale al film muto di C. Chaplin *L'emigrante* e ha collaborato alla realizzazione di *On&on*, spettacolo multimediale dell'Associazione *Musicamorfosi*.

Nel 2002 ha fondato il gruppo latin-jazz *Deiopea* con cui ha suonato in diverse rassegne di concerti.

Nel 2018 ha fondato a Milano il "Random Notes Jazz choir" e a Como il gruppo vocale "Voix des Lisières" segue da diversi anni il coro (gospel e moderno) della "Accademia Ticinese di Musica" di Locarno (Ch), con il quale si è esibito in concerti e ha partecipato a diverse edizioni di Ascona Jazz Night. Collabora con scuole e altre realtà milanesi per l'attività corale e la vocalità di gruppo.

Collabora con il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università di Genova come docente nei corsi TFA per gli insegnanti dalla materna alla secondaria di secondo grado.

Tiene regolarmente corsi di formazione sulla comunicazione basati sul canto di gruppo e nel 2019 ha collaborato a un progetto di formazione per i centri della fondazione Don Gnocchi in diverse sedi del nord Italia organizzati da Fondazione Don Gnocchi e Mediafriends.

Ha studiato Direzione di Coro con M. Schuldt-Jensen alla Musikhochschule di Friburgo (De) e con B. Streito al Conservatorio di Como.

Si è diplomato in *Composizione* al Conservatorio G. Verdi di Como.

Nello stesso Conservatorio si è inoltre diplomato in *Musica Corale* e *Direzione di Coro* e ha seguito i corsi di *Musica Elettronica* di G. Cospito.

Ha studiato composizione con Ivan Fedele al Conservatorio di Strasburgo, dove ha incontrato diversi importanti compositori tra i quali Luis De Pablo, H. Radulescu, H. U. Lehmann. Ha seguito corsi, seminari e masterclass di F. Donatoni, L. Francesconi, S. Gervasoni e G. Colombo Taccani.

Ha approfondito la tecnica vocale con Daniela Panetta, Isabella Tosca e Lorenzo Pierobon.

Nel 2014 ha ottenuto un CAS in Pedagogia Musicale della SSPM (Société Suisse de Pédagogie Musicale).

Pubblicazioni

2020 – Partita I for violin (Da Vinci Publishing – Osaka)

2018 – Sacred Works - composizioni sacre per coro a 4 e 6 voci. (Da Vinci Publishing – Osaka)

2013 – Salmo 87 - Preludio corale per organo. (Ed. Carrara)

2003 – Dripping per violoncello solo (Ed. Rugginenti)

Incisioni e Collaborazioni discografiche

2016 – *Invenzioni a più voci* – (Il Setticlavio) Partecipazione con un brano.

2015 – *Serial Trio #0* – (INCD) Pianista e Compositore

2010 - *Piano Imbiss* – (Autoproduzione) Pianista e compositore

2009 – *Amat-Deus* – (RAI-PP) Cortometraggio – Pianista e compositore

2007 - *Deiopea* - (Music Center – BA140) – Compositore, arrangiatore, pianista

2006 - *Bye bye Mozart* - (Auditorium) - Compositore e arrangiatore

2006 - *Che te ne fai di un titolo* - (Mezzanima Dischi) - Arrangiatore

2004 - *Luz* - (Velut Luna) - Arrangiatore

2000 – *Ubmaior* - (Ottonote) – Pianista, compositore.